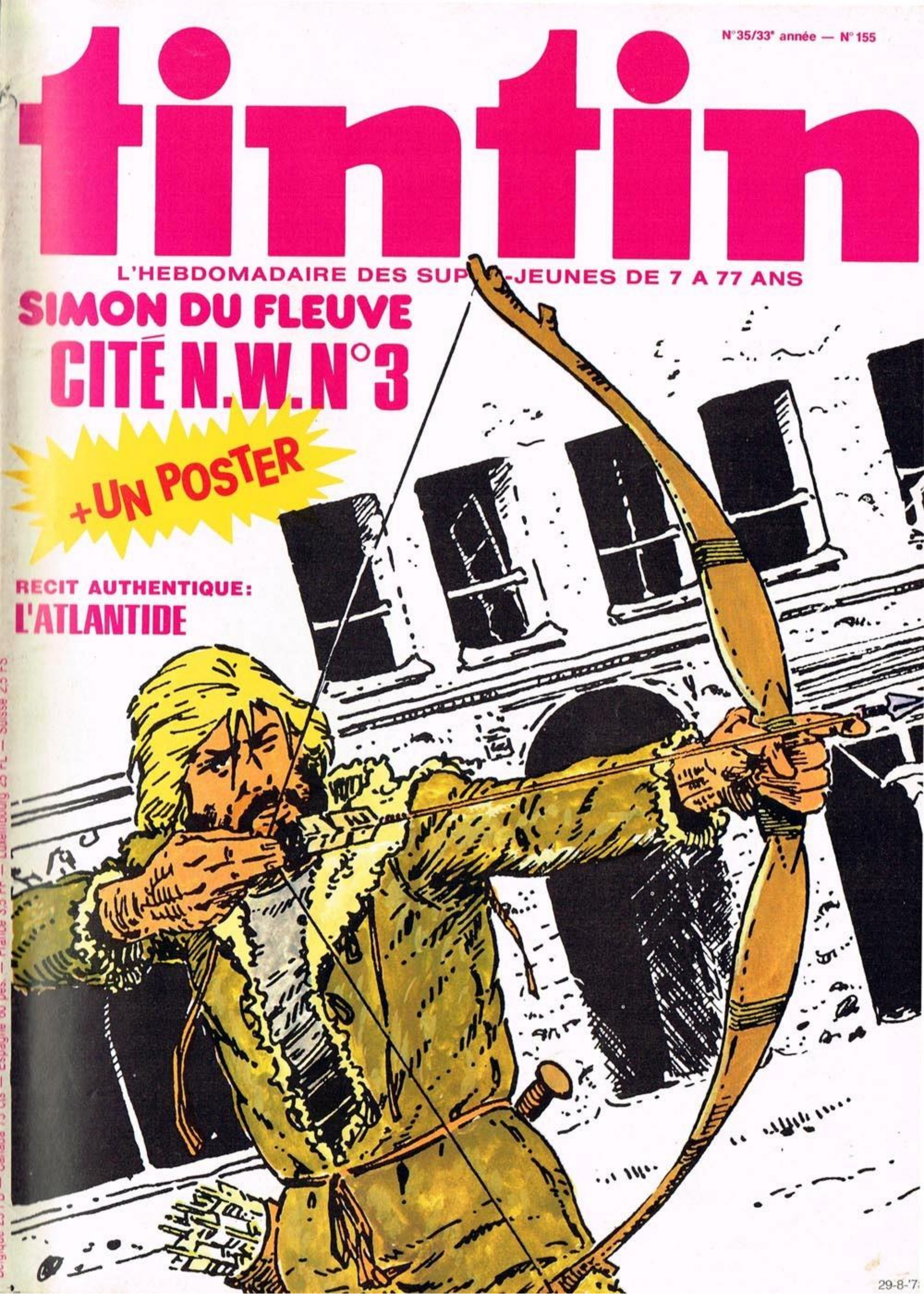


N°35/33e année — N°155
tintin
L'HEBDOMADAIRE DES SUP -JEUNES DE 7 A 77 ANS
SIMON DU FLEUVE
CITÉ N.W. N°3
+UN POSTER
RECIT AUTHENTIQUE:
L'ATLANTIDE
29-8-7



SIMON DU FLEUVE
CITÉ N.W.N°3

AUCLAIR

tournez la page

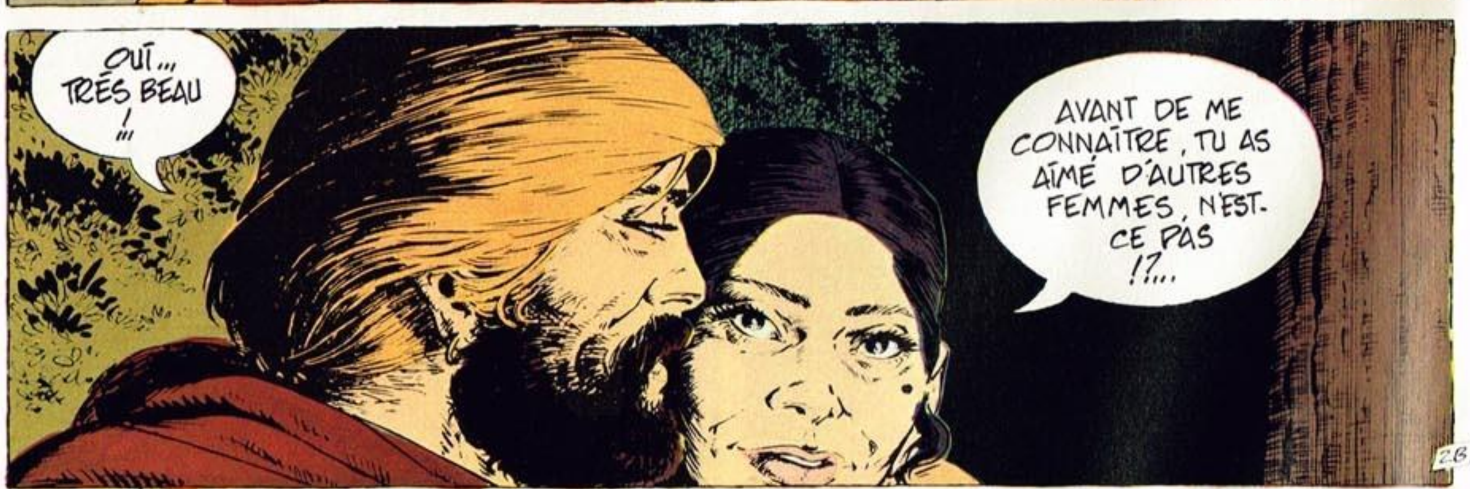




CHAPÎTRE - 1
JASON "TÊTE FÊLÉE"

SCENARIO
DESSIN









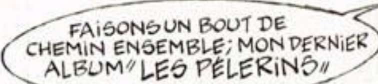




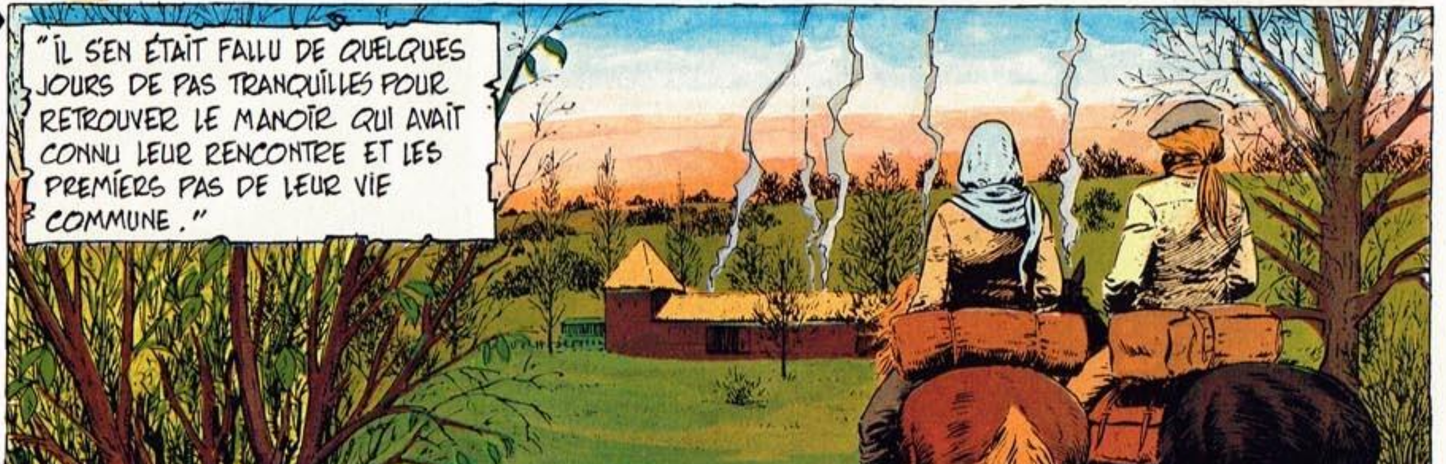


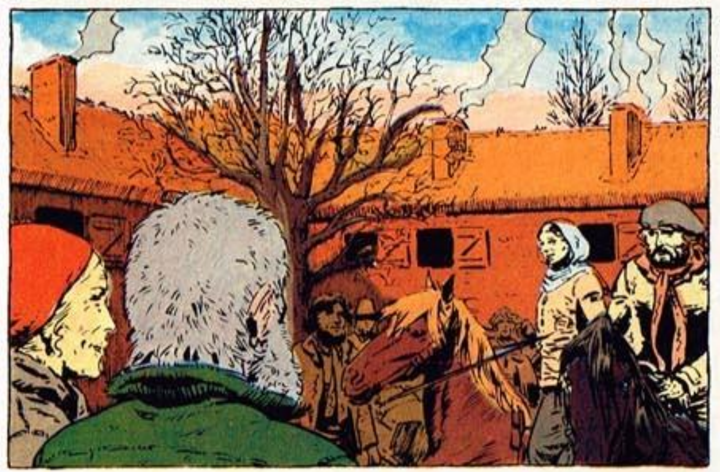
tournez la page







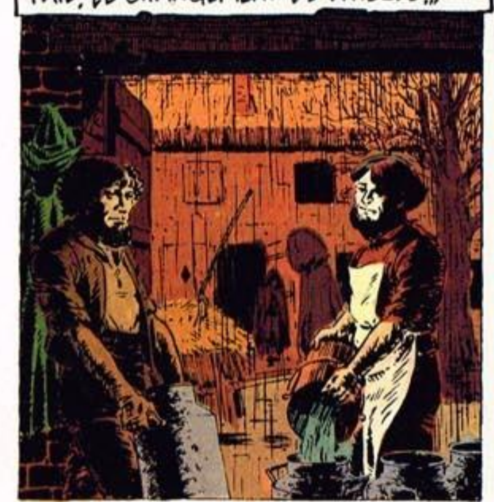




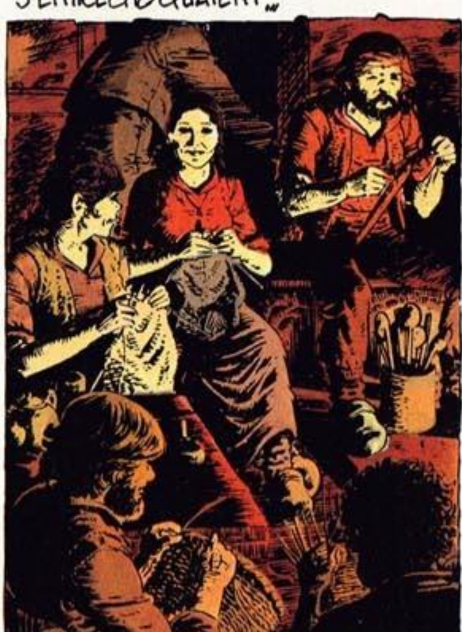


"VINT LE PLEIN HIVER ET, CETTE ANNÉE-LÀ, IL FUT PLUS DOUX, FERTILE EN BRUMES ET EN PLUIES LOURDES, À PLUS TARD LES GELÉES NÉCESSAIRES, DU MOINS C'ÉTAIT L'ESPÉRANCE DE CHAQUE ANNÉE, QUI ANÉANTIRAIENT LES PARASITES DE LA TERRE ET LA FERAIENT PLUS FORTE POUR LE BLÉ À VENIR.

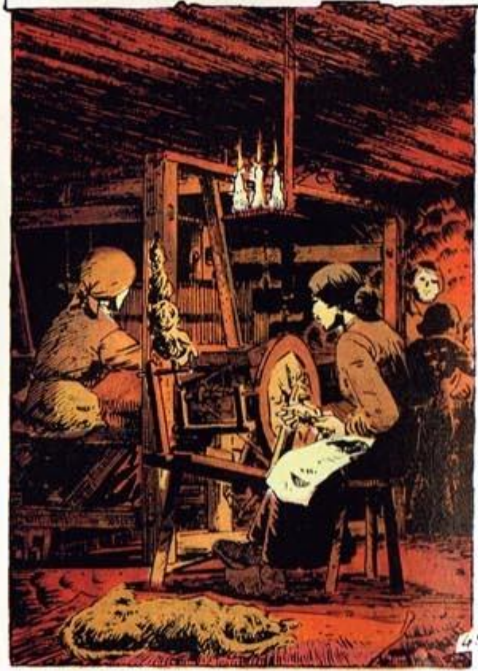
LA FERME SE MIT À VIVRE AU RYTHME RALENTI DE LA FROIDE SAISON, ET C'ÉTAIENT LES TRAVAUX QUOTIDIENS, LES OUTILS À ENTRETENIR, LA TRAITE DU BÉTAIL, LE CHANGEMENT DE LITIÈRES..."



"...APRÈS LE REPAS DU SOIR, ALORS QUE LES LITS SE RÉCHAUFFAIENT DE BRIQUES OU DE BOUILLOTTES BRÛLANTES, C'ÉTAIENT LES LONGUES VEILLÉES, OÙ TOUT EN DEVISANT ON REMETTAIT EN ÉTAT UNE VANNERIE, UN OBJET USUEL, OÙ UN TRICOT DE LAINE RUDE S'ALLONGEAIT SOUS LE CHANT DES AIGUILLES QUI S'ENTRECHOQUAIENT..."



"...OÙ EN UN AUTRE ENDROIT DE LA FERME, AUTOUR D'UNE AUTRE CHEMINÉE, LA LAINE SE FILAIT AUX DOIGTS AGILES, ALORS QU'UN MÉTIER À TISSER LE LIN MENAIT, EN CONTRECHANT DE LA MÉLODIE AGILE QUE POURSUIVAIT LA NAVETTE DE BOIS DUR, SA MÉLOPÉE SOURDE."



A SUIVRE



MODESTE et POMPON

DUPONT
DEGROOT













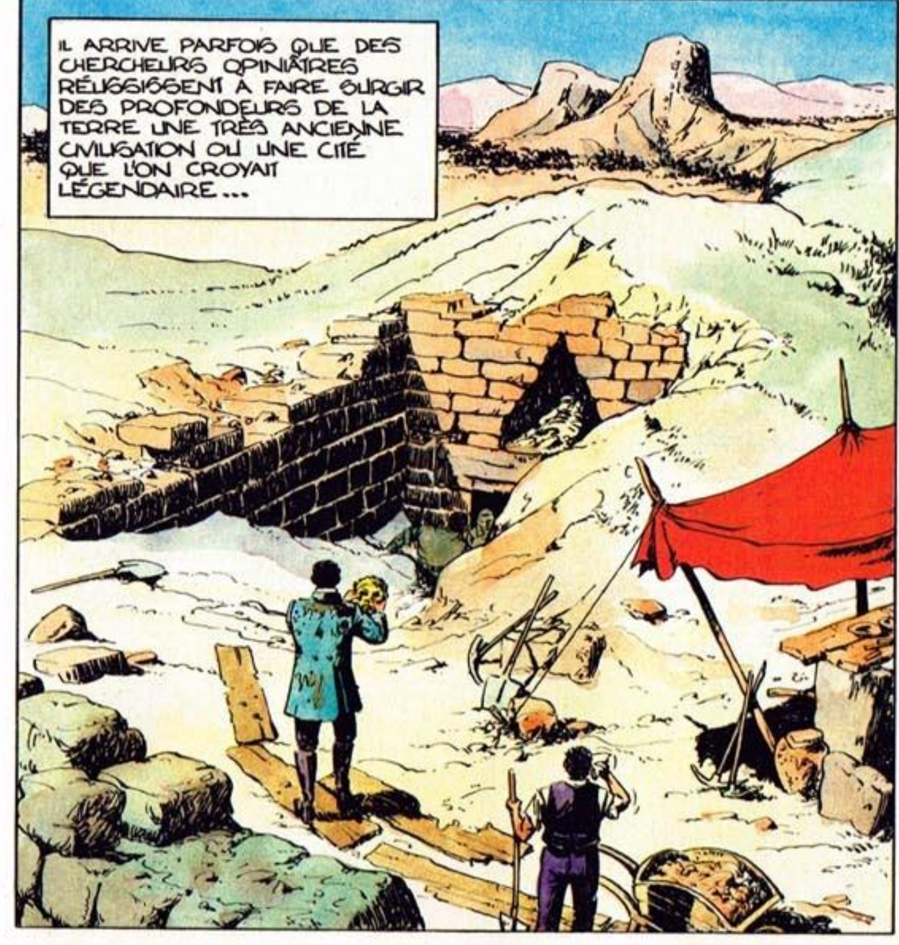






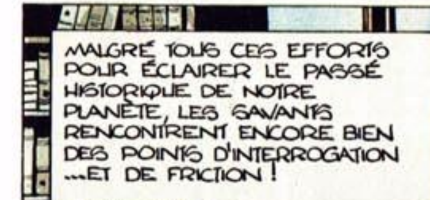


CORIA
DUVAL











LE MYSTERE DU 6ÈME CONTINENT : L'ATLANTIDE.





tournez la page



OH, DES TAS DE CHOSES!... DONT CELLE-CI: JE RÉVÈLE LES CONFIDENCES QUE FIT UN PRÊTRE ÉGYPTIEN DE SAÏS À SOLON, CE SAGE LÉGISLATEUR D'ATHÈNES QUI VÉCUT IL Y A QUELQUE 200 ANS...



CE PRÊTRE RACONTAIT, À L'APPUI D'ARCHIVES, QUE 9000 ANS AUPARAVANT DES ÉVÉNEMENTS INCROYABLES S'ÉTAIENT DÉROULÉS SUR LA TERRE...

EN CE TEMPS-LÀ, ON POUVAIT TRAVERSER CETTE MER (1), Ô SAGE ATHÉNIEN... ET DEVANT LES COLONNES D'HERCULE (2), IL Y AVAIT UNE ÎLE IMMENSE... UN VÉRITABLE CONTINENT!

(1) ATLANTIQUE (2) DÉTROIT DE GIBRALTAR.

CETTE TERRE PORTAIT LA PLUS EXTRAORDINAIRE DES CIVILISATIONS ARISTOCRATIQUES ET GUERRIÈRES...

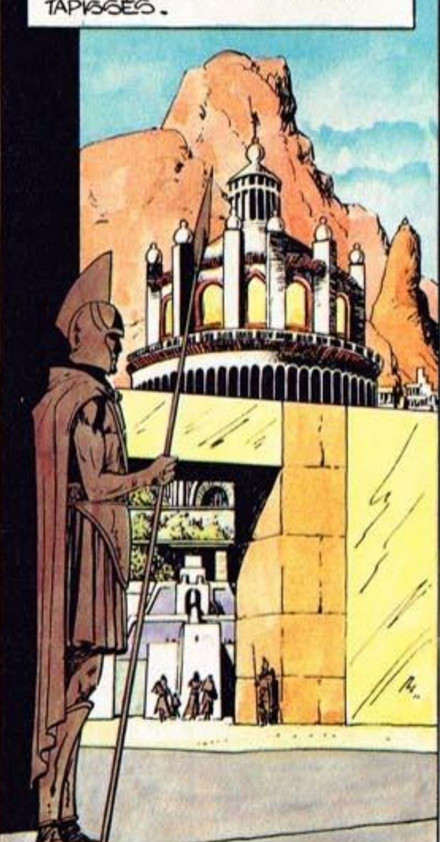


DANS UN AUTRE DIALOGUE DE PLATON, "CRISTIAS", LE PHILOSOPHE REPARLAIT DE L'ATLANTIDE. LES ATLANTES, HABITANTS DE CE CONTINENT, ÉTAIENT LES DESCENDANTS DES ENFANTS QUE LE DIEU POSÉIDON AVAIT ENGENDRÉS D'UNE FEMME MORTELLE!



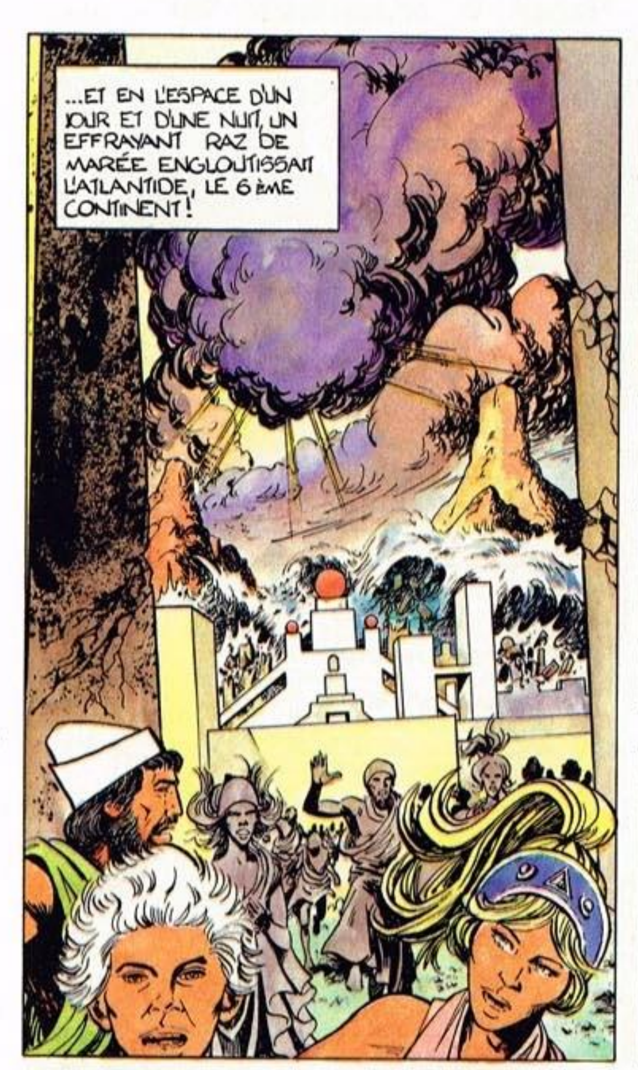


CETTE ÉTONNANTE CIVILISATION POSSÉDAIT UN MÉTAL, AUJOURD'HUI INCONNU: L'ORICHALQUE", À L'ÉTINCELLEMENT DE FEU" EXPLIQUE PLATON. CERTAINS MURS DES CITÉS EN ÉTAIENT TAPISSÉS.







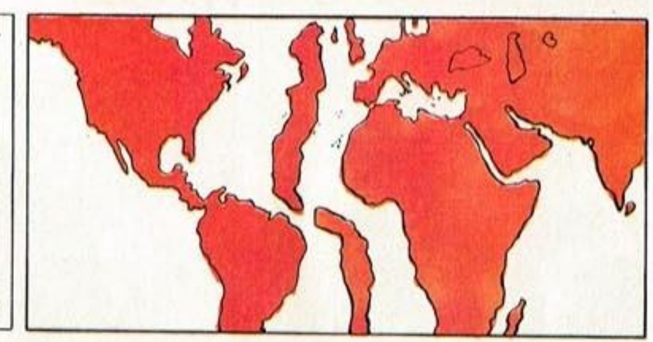




CE QUI PASSIONNA LES HOMMES, CE FUT DE LOCALISER L'ATLANTIDE, AINSI, SOUS CHARLES-QUINT, L'ESPAGNOL GOMARA...



D'AUTRES AFFIRMÈRENT - ET C'EST UNE DES THÈSES LES PLUS SUIVIES PAR LES "PARTISANS" DE L'ATLANTIDE - QUE CE CONTINENT PERDU SE TROUVAIT AU MILIEU DE L'ATLANTIQUE...





L'ÉCRIVAIN PIERRE BENOIT PUBLIAIT EN 1919 SON "ATLANTIDE", ROMAN QUI SE PASSE DANS LE HOGGAR, À UNE ÉPOQUE OÙ LE SAHARA ÉTAIT ENCORE VERT !

OUI, C'EST NOTRE PLUS GRAND SUCCÈS DE LIBRAIRIE DEPUIS DES SEMAINES !

LIBRAIRIE





tournez la page


EN PARLANT DES COLONNES D'HERCULE, PLATON A PEUT-ÊTRE VOULU PARLER D'UNE LOCALISATION PLUS AU NORD...
AINSI LES ATLANTES SERAIENT DES GENS DU NORD ....

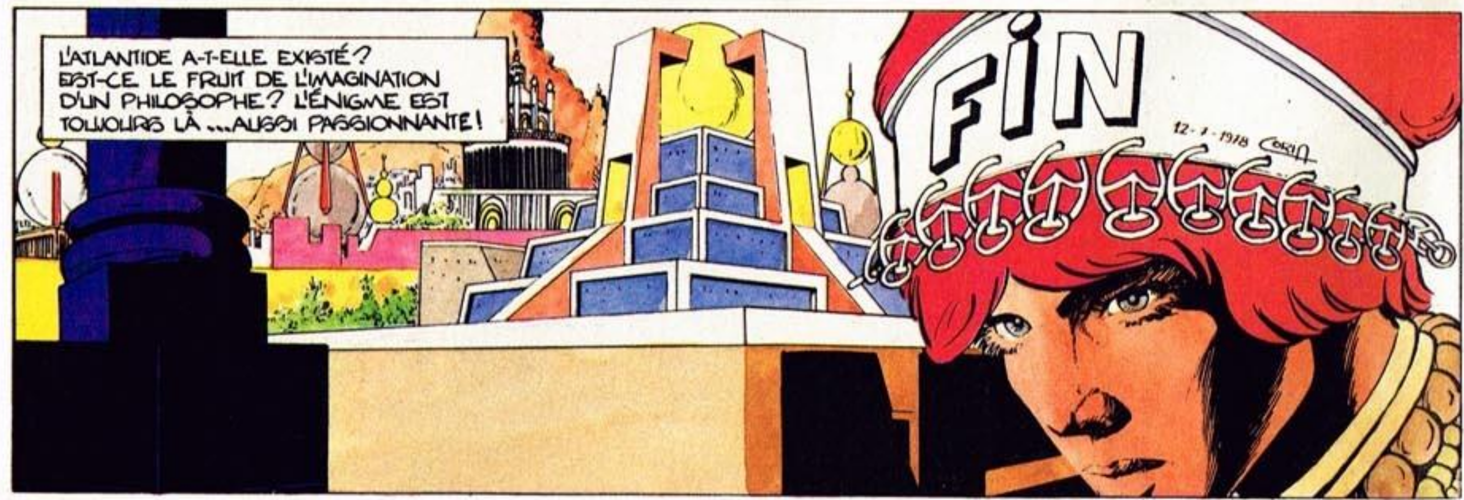

RAPPELONS-NOUS QUE DANS LE CRITIAS, ON SIGNALE QUE BASILEIA, LA CAPITALE DE L'ATLANTIDE, SE TROUVE À PROXIMITÉ D'UN ENDROIT QUI DOMINE LA MER À PIC...


APRÈS DE LONGUES ÉTUDES, ON EN VINT À LOCALISER DANS LA MER DU NORD L'ÎLE D'HELIGOLAND: FALAISE À PIC, ROCHES BLANCHES, NOIRES ET ROUGES...

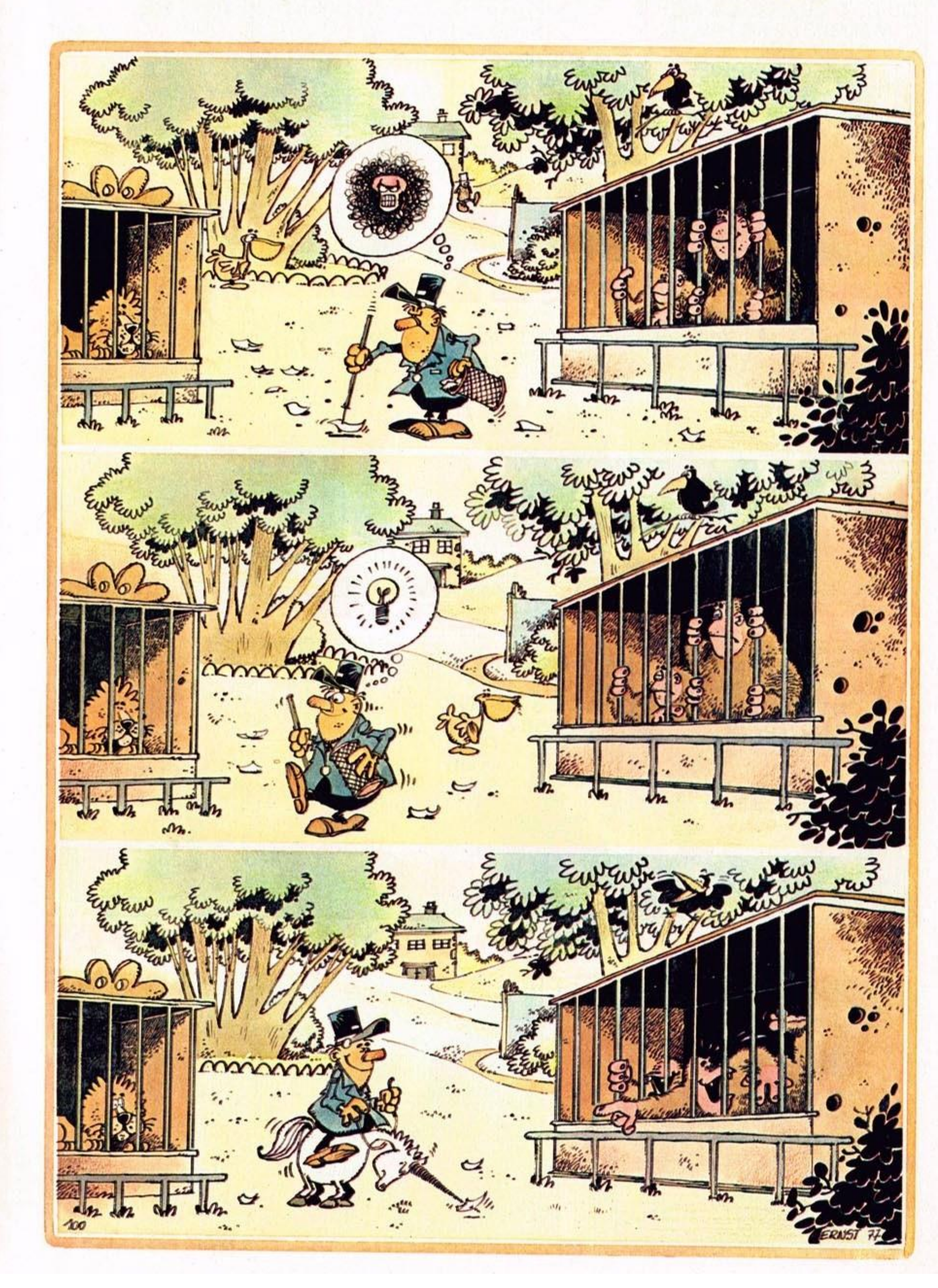

APRÈS DEUX ANS, LE PASTEUR A RÉUSSI À TROUVER DES MÉCÈNES. NOUS SOMMES EN JUILLET 1952...
8 KM 800M À L'EST DE L'ÎLE! STOPPEZ LES MACHINES! QUE LE SCAPHANDRIER DESCENDE!


LE PLONGEUR ALLAIT REPÉRER UNE HAUTE MURAILLE À CET ENDROIT PRÉCIS!
STUPÉFIANT!


J'AI VU DEUX ENCEINTES: UNE EN PIERRES ROUGES, L'AUTRE DE PIERRE BLANCHES!
EST-CE L'ATLANTIDE?
BIEN ENTENDU, LES ARGUMENTS ET PREUVES QU'APPORTAIT J. SPANUTH FURENT AUSSITÔT ATTAQUÉS PAR D'AUTRES SPÉCIALISTES!
IL NE FAUT PAS TROP SOLLICITER LE TEXTE DE PLATON!
JE VOUS INTERDIS DE CRITIQUER CETTE HYPOTHÈSE!


L'ATLANTIDE A-T-ELLE EXISTÉ? EST-CE LE FRUIT DE L'IMAGINATION D'UN PHILOSOPHE? L'ÉNIGME EST TOUJOURS LÀ ...AUSSI PASSIONNANTE!
FIN

CLIN D'ŒIL par Ernst





LA TRIBU TERRIBLE

GORDON BESS



























RÉPÉTEZ DIX FOIS!
N'OUBLIE PAS NOTRE DERNIER ALBUM: LA TRIBU TERRIBLE!


QU'EST-CE QUE C'EST QUE TOUS CES COUPS ET BRUITS DE SCIE?
ZZZZ

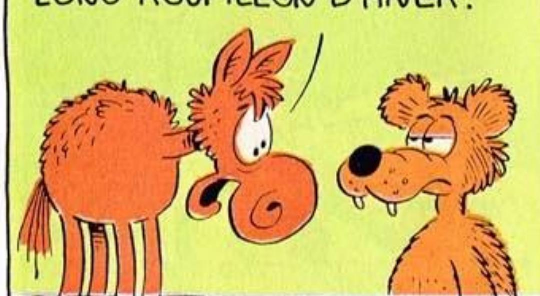
C'EST UN GARS QUI EST EN TRAIN DE CONSTRUIRE UN BAR


HÉ LÀ - M'MAN ! OÙ VAS-TU AVEC MON MANTEAU ?


ASSIEDS-TOI, CHEF, LE CAFÉ EST PRESQUE PRÊT.

ÇA Y EST.
COMMENT PEUX-TU LE SAVOIR ?

FACILE! TOUTES LES MOUCHES ONT LES PATTES EN L'AIR.
1092


JE VOUS ENVIE, LES OURS... BIENTÔT VOUS ALLEZ ENTRER EN HIBERNATION POUR VOTRE LONG ROUPILLON D'HIVER.

MA FOI, JE NE SUIS PAS SÛR D'EN ÊTRE CONTENT!

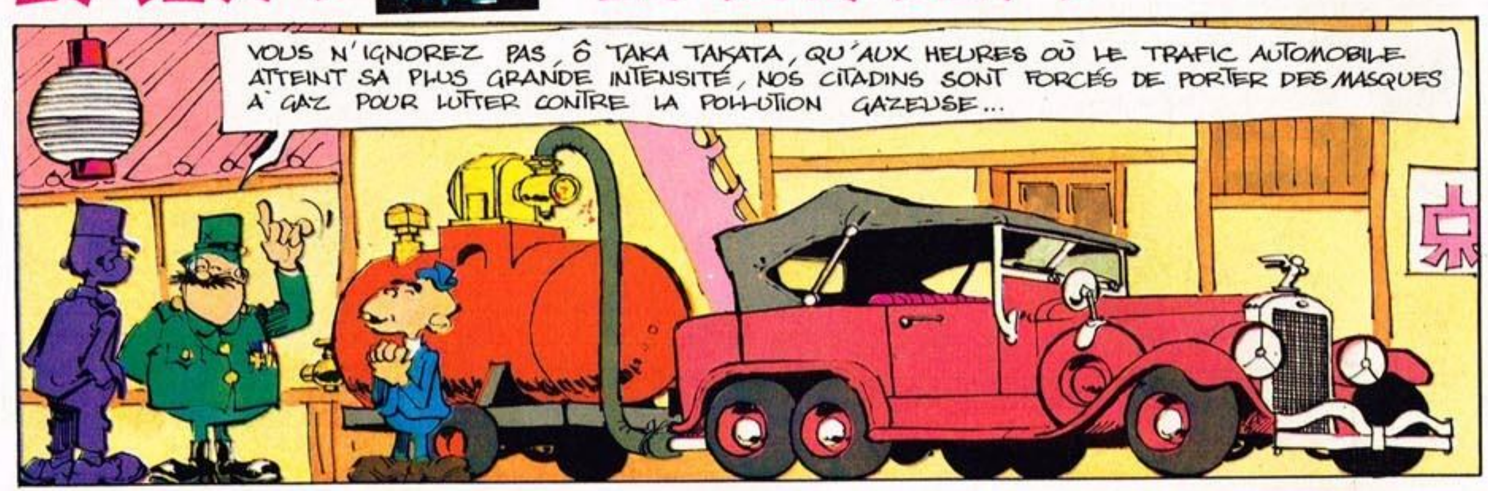
POURQUOI ?
AS-TU JAMAIS ENTENDU PARLER D'ESCARRES ?


JE N'AIME PAS, SORTIR ET LAISSER M'MAN TOUTE SEULE À LA MAISON.

NE T'EN FAIS PAS, J'AI LA CLEF DE LA CAVE AVEC MOI.
GORDON BESS
© Opera Mundi K.F.S.
1093

PAR JO-EL AZARA SCENARIO VICQ

TAKA  TAKATA

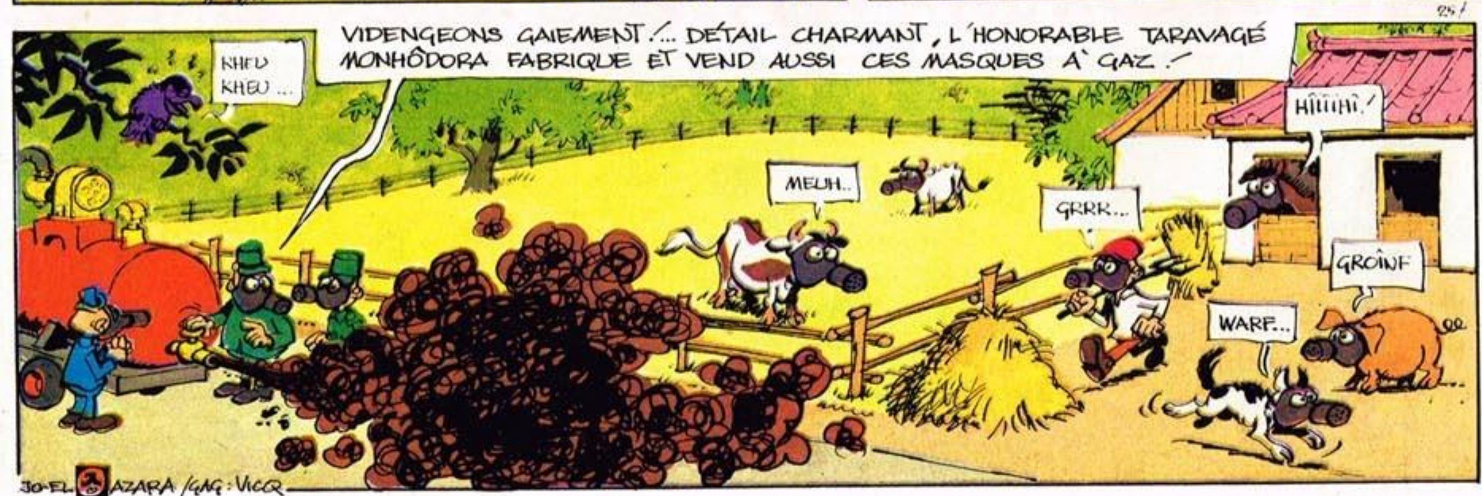














RIC HOCHET

TIBET
A.P. DUCHATEAU



















OPÉRATION 100 MILLIARDS

RÉSUMÉ: La disparition tragique de Tommy Carat a créé une sorte d'hystérie collective. Cent milliards ! Tels sont les bénéfices réalisés par la vente de posters, disques, bouquins, souvenirs, gadgets, etc... Persuadé que Tommy n'a pas été victime d'un accident, Ric enquête d'abord chez son imprésario, Martial Lefer... A qui cette «opération» profite-t-elle?





















tournez la page






AUCUNE CHANCE ! ILS SONT TROP NOMBREUX !... ESSAYER DE FUIR...


RATTRAPEZ-LE ! IL FAUT L'EMPÊCHER DE FILER !...



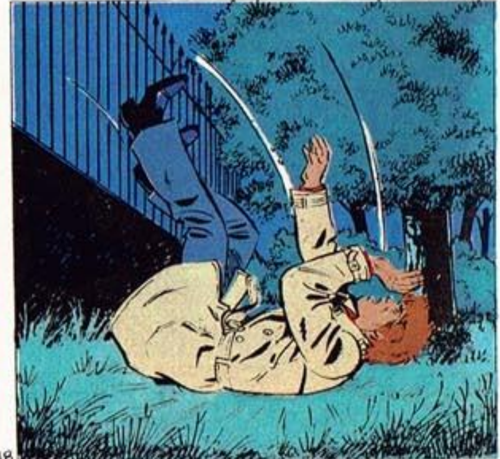

LA GRILLE... SI JE POUVAIS L'ESCALADER À TEMPS... ET PUIS... AVERTIR LA POLICE...



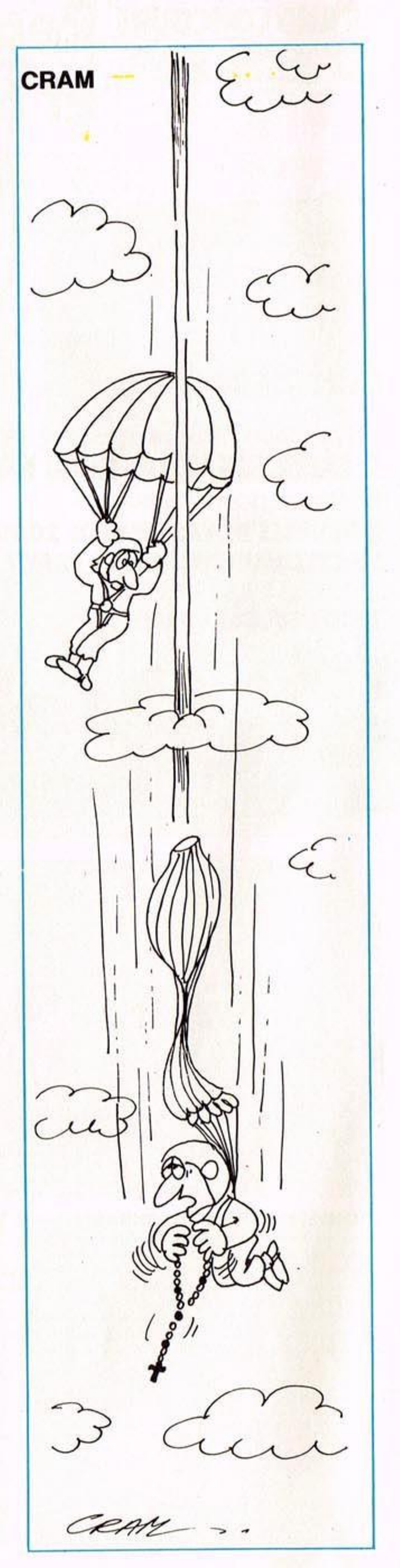





HA !



A SUIVRE


CRAM
CRAM

Simon du fleuve

La saga de Simon du Fleuve est à présent complète, et c'est avec son ultime épisode *Cité N.W. 3* qu'elle trouve sa signification profonde. Car sans aucun paradoxe, c'est au cours des cinq épisodes qui la composent, que le personnage épique de Simon devient un personnage prosaïque, que le héros devient, ou choisit de devenir seulement un homme, et qu'il accède par-là à son devenir suprême. Dès *Jason Muller*, le cadre dans lequel vont se dérouler les histoires à venir se trouve posé. La période post-atomique, jalonnée des vestiges de notre présent auxquels il faut joindre des éléments traditionnels ou faisant référence au passé, situe ainsi les récits dans une atemporalité qui contribue à donner à cette *Chronique des temps à venir*, une valeur de conte exemplaire.

LE CLAN DES CENTAURES

Le Clan des centaures met en opposition la fougue de la jeunesse (le jeune Igaal) et la sagesse des anciens (Charles). Et même si ce sont ces derniers qui ont raison, la vie de clan et les rites initiatiques, n'apparaissent pas comme inconditionnellement positifs. Ils sont les nouvelles structures d'une société qui se reconstruit sur les vestiges de la nôtre, mais qui risque toujours de sombrer dans cette violence qui caractérise les maîtres des cités. Un moment accepté par le clan, Simon, qui aime Estelle, doit s'en éloigner à cause de la jalousie d'Igaal, et c'est au cours de son exil que les maîtres massacrent ceux du clan, donnant ainsi raison aux craintes du père d'Estelle. La jeune fille parvient à rejoindre Simon pour succomber dans ses bras des suites des violences dont elle a été l'objet.

C. Auclair

LES ESCLAVES

Le clan, lui, est emmené de force vers une aciérie où hommes et femmes survivants serviront de main-d'œuvre. Simon, avec l'aide de Yaël et d'Ory qui ont réussi à échapper à leurs gardiens, et plus tard d'Anne, va tenter de les libérer. C'est là le sujet de *Les esclaves*. Les miradors et les fils de fer barbelés, les crânes rasés et la vie même des travailleurs n'est pas sans rappeler l'enfer concentrationnaire qui donne à l'album son sens véritable. Si la violence de ceux qui soulèvent le joug qui les opprime répond à celle de leurs tortionnaires, ce n'est pas par complaisance, ce n'est pas par bonne conscience. En effet, alors que l'opération délivrance est déclenchée, Simon est obligé d'abattre une sentinelle qui risquerait de tout faire échouer. Ce geste-là, bien que nécessaire, provoque angoisse et culpabilité chez celui qui l'a accompli. Il condamne cette violence que « ceux des cités » ont inoculée en lui « comme en tous ceux qu'ils ont blessés au plus profond d'eux-mêmes et qui se rebellent soudain quand cette blessure jamais cicatrisée se débride à nouveau ». C'est d'ailleurs là le dernier geste « héroïque » de celui qui poursuit sa route vers ce lieu où il pourra désamorcer l'arme terrible dont il est le détenteur. Son étape dans les marais, dans la maison de Maïlis et d'Illyane marque une transformation de son être. Simon du Fleuve voit encore une fois son amour détruit par la violence dans ce lieu mystérieux du fond des brumes où l'envoie la jalousie d'une fille pour sa mère. Il doit assister, impuissant, à la mort de celle qu'il aime, et ne peut même pas sauver la traîtresse qui préfère succomber dans la destruction finale. La souffrance ici, le fait apparaître bien plus comme un être de douleur qui échoue et se déchire, que comme le héros invincible de quelque légende.

LES PÈLERINS

Heureusement, Simon échappe à l'atmosphère lourde, pluvieuse et pénible de *Maïlis* pour renaître lentement à la vie grâce à ces errants qui le recueillent parmi eux. Héritiers de la sagesse ancienne et de ses traditions, *les Pèlerins* qui sont sur le chemin de Chartres, s'arrêtent dans une ferme où ils vont participer à la moisson. Cantique de la terre et de sa communion avec l'homme, cet album est aussi celui de l'amour qui renaît en cette Emeline qui tient à la fois d'Estelle et de Maïlis. Raids répressifs de bandes rebelles qui rançonnent les paysans, reconstruction après le désastre avec des gestes de ferveur et mise à jour de la supercherie que constituent les apparitions d'une nouvelle vierge noire sont les strophes d'un long chant qui prépare avec majesté sa note ultime.



SIMON DU FLEUVE



Auclair par Jigé

CITÉ N.W. 3

En effet, c'est à plusieurs titres que *Cité N.W. 3* constitue le point final d'une œuvre remarquable. Tout d'abord, bien sûr, Simon parvient enfin à la cité d'où il est parti. Son voyage s'arrête par son retour aux lieux qui lui permettent d'accomplir la promesse faite à son père. Mais c'est surtout l'émouvante rencontre entre l'homme et son double, entre Simon et Jason, entre deux étapes d'une vie — la jeunesse et la vieillesse — qui en font sa force. On le verra, nombreux sont les points de ressemblance entre ces deux êtres qui vont l'un entrer dans la légende tandis que l'autre en sort. Jason, « mi-fantôme mi-être vivant » n'a déjà plus, aux yeux de ses contemporains, qu'une existence mythique; Simon lui, en choisissant de vivre en homme, c'est-à-dire dans le quotidien, devient par-là même un héros. Le sacrifice de l'héroïsme pourrait apparaître comme le seul héroïsme possible.

SIMON, C'EST MOI

Dès lors, le cycle de Simon du Fleuve se trouve revigoré. Il s'agit, au-delà de l'anecdote, d'un long réquisitoire pour le respect humain. Chaque album repose, avec une obsédante régularité les problèmes soulevés par la détention du pouvoir dont l'homme ne sait user sans en abuser. Il montre aussi qu'entre la réalité et le mythe, qu'entre l'homme et le héros il n'y a qu'une succession d'étapes qui mènent de l'un à l'autre. Et si Auclair a pu dire « Simon c'est moi », c'est parce que l'un comme l'autre a choisi la vie plutôt que l'Histoire, le quotidien plutôt que la gloire. Simon du Fleuve n'est pas le héros demi-dieu qui se distingue par ses exploits, mais le héraut, c'est-à-dire le messager, dont la vie est cette parole qu'il nous est donné de lire. Claude Auclair en est le barde dont chaque trait de plume tend à nous émouvoir.

Pierre-Pascal Furth

CHRONOLOGIE

1943	Le 1er mai, Claude Auclair naît à la Barre-des-Monts (Vendée). Il aime à souligner que ce jour est à la fois celui de la fête celtique du dieu soleil Beltaine et celui de la fête du travail.
1944	Bruits des bombardements américains sur les bases de sous-marins allemands de Saint-Nazaire.
1944-45	Des chasseurs anglais mitraillent des hommes sur trois bateaux allemands qui s'apprêtent à partir entre l'île de Noirmoutier et Fromentine. Cadavres sur la plage. Sentiment de carnage. Claude est chez sa grand-mère maternelle, dans les marais.
l'après-guerre	Sentiment d'anxiété pour le passé comme pour l'avenir.
1950-1953	Ce qui compte le plus pour lui, c'est sa grand-mère des marais: Constance. Sa bonté, son humanité (Bran Ruzh lui est dédié). Vivre à côté d'elle.
1953	Claude va à Nantes. La famille suit le père qui y travaille. La ville, c'est ce passage du monde des femmes, de la douceur, à celui des hommes, du père. Pour l'enfant de dix ans c'est la rupture très pénible mais aussi la sensation qu'un souffle épique survole la cité en pleine réindustrialisation (cf. Les esclaves) « C'est là que commence ma lente démarche régionaliste ».
1955 et 1957	Deux grèves des chantiers navals de Nantes et Saint-Nazaire. Il est frappé par la répression sauvage, par les matraquages. Images d'un vieux frappé sur son banc, d'une femme poussant son landeau sur un pont.
1958-1960	Conservatoire d'art dramatique puis beaux-arts. Un copain comédien le mène au Théâtre du Val de Loire (Jean Guichard). C'est une compagnie de professionnels, et Claude y fait de tout (figuration, régie, technique). Il dessine ses premiers costumes pour La savetière prodigieuse de Garcia Lorca. C'est alors ce qu'il appelle sa vie « d'histrion ». Rencontre Morvan Lebesque qui adapte Antigone de Sophocle en l'axant sur les problèmes du pouvoir.
1960	C'est aussi la vieillesse de la grand-mère Constance. Elle est à l'hospice. Problèmes de vieillesse.
1962	Novembre: le service militaire qui renforce seulement la prise de conscience du système opprimé/opprimant.
1964	Paris, parce que la province n'offre plus de travail. T.N.P. Aubervilliers, T.E.P. Odéon: Genêt, Barrault, Vilar.
1965	Vie de routard: Maroc et Algérie. Rencontre avec les Beatnicks. Kérouac, Burrows.
1967	Années d'errance. Rencontre Roquemartine qui l'amènera à la B.D. Entre Nantes et Paris.
1968	Quelque chose bouge, se casse. Souvenir des grèves. Briser le joug.
1969	Dans le numéro zéro d'Underground Comics la première histoire signée Auclair: Après. En même temps, illustration et couvertures pour les revues S.F. Galaxie et Fiction et admire Foster Jijé, Caniff et Franquin. Entrée à Pilote avec deux épisodes de Jason Muller sur des scénarios de Gir et Christin.
1970	Tintin: la Saga du grizzli premier scénario que Claude écrit seul. Les naufragés d'Arroyoka (scénario de Greg).
1971	Pilote: deux épisodes de Jason et des pages d'actualités. Malaise: Goscinny refuse tous ses scénarios.
1972-1973	Record: avec Jacques Acar une histoire qui restera inachevée: Catriona Mc Killican. La révolte de l'Ecosse contre le pouvoir britannique. Les scénarios refusés sont acceptés par Greg. C'est Simon du Fleuve: La ballade de cheveu rouge, d'après Giono.
1974	Le clan des centaures (Prix Saint-Michel 1975 du meilleur dessin et du meilleur scénario réalistes).
1975	Les esclaves (Prix Saint-Michel 1976 du meilleur scénario réaliste). Maïlis (Prix Saint-Michel 1977 de la meilleure B.D. réaliste).
1976	Rencontre Alain Deschamps. Ils se découvrent un intérêt commun pour le monde celtique et le fond traditionnel (légendes, mythes, etc...) et collaborent pour donner en
1977	Bran Ruzh publié dans la revue (A suivre). Première B.D. bretonne.
1978	Cité N.W. 3: dernier épisode de Chronique des temps à venir. Depuis longtemps, Claude rêve de bateau et de voile. Le rêve pourrait se préciser.

PIERRE-PASCAL FURTH



CLIFTON

TURK
DEGROOT















22





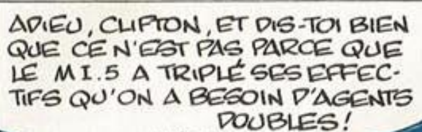
7 jours pour mourir...

RÉSUMÉ: Les tueurs lancés aux trousses de Clifton espèrent retrouver celui-ci grâce au témoignage d'un chauffeur...







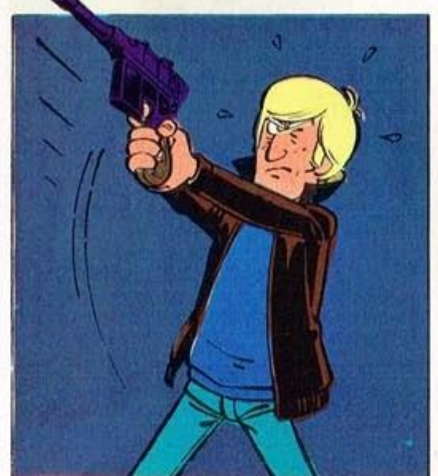


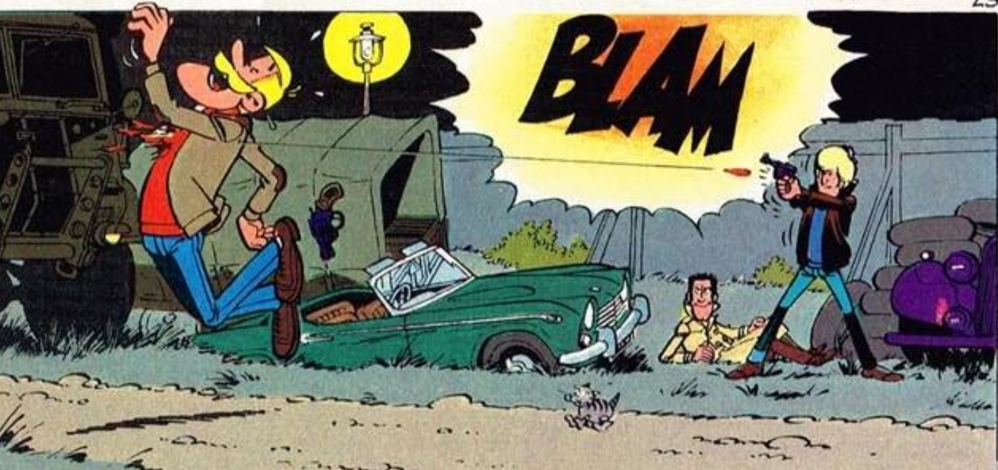












A SUIVRE



Al Russel & Brock
LES CASSEURS contre LES CASSEURS





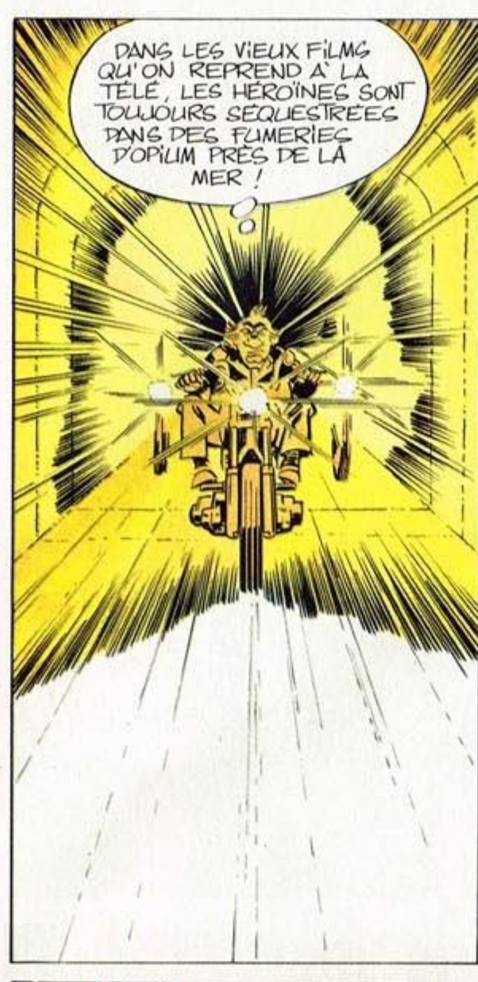






RÉSUMÉ: Afin de retrouver Candy, kidnappée par le chef des « Casseurs », Al et Brock s'introduisent dans le night-club le Dragon dirigé par un des suspects, Parker...

DENAYER
A.P. DUCHATEAU





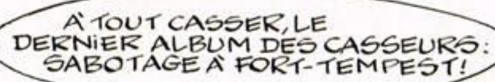








tournez la page



À TOUT CASSER, LE DERNIER ALBUM DES CASSEURS: SABOTAGE À FORT-TEMPEST!

GROOM

HAN!

CHATOUILLER LEE... PAS GENTIL, PETIT GARÇON!
BOING

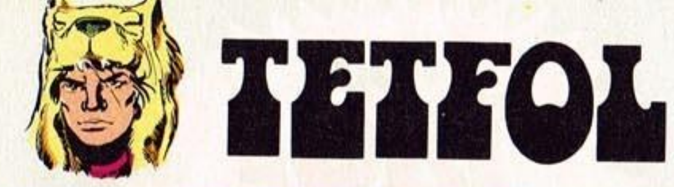

VOILÀ POUR AL! MAIS PAR AILLEURS...
DU PAPIER MÂCHÉ, CETTE CLOISON! ON FONCE!!!

UNE FUMERIE D'OPIUM ?!

BON SANG! LES PORTES... BLOQUÉES! ON VA...

ALLONS! SUFFIT LE RODÉO! MAINS EN L'AIR, TOUS!

A SUIVRE



TETFOL

ERIC

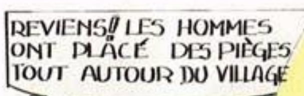




MAROU !! MAUDIT CHATON, OÙ TE CACHES-TU ?

LE FILS DU LOUP

CHAPITRE 2 - LE GAROU



















tournez la page



RHAHAHAHA
À TOI, MORNOIR, TUE L'HOMME-FAUVE ...
GRRRR
RRRRRRRAAWL
3A
REVIENS !! TU NE PEUX RIEN CONTRE CE MONSTRE !!
3B

NOUS PARTONS EN AVANT, COURS RÉUNIR LES HOMMES DU VILLAGE, VITE !!







4A









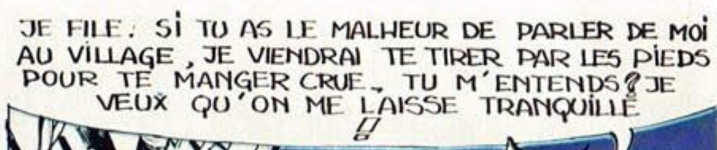
4B

tournez la page




CLAIRE !!


ON TOURNE EN ROND... OÙ PEUT-ELLE BIEN ÊTRE ?
LÀ, UN FEU !!


JE FILE. SI TU AS LE MALHEUR DE PARLER DE MOI AU VILLAGE, JE VIENDRAI TE TIRER PAR LES PIEDS POUR TE MANGER CRUE. TU M'ENTENDS ? JE VEUX QU'ON ME LAISSE TRANQUILLE !!




CLAIRE ! TU ES SAUVE ?


HÉ BIEN PETITE, TU PEUX TE VANTER DE M'AVOIR FAIT UNE BELLE PEUR...
VOILÀ LES HOMMES DU VILLAGE...
MAIS PÈRE ...


ET ALORS, OÙ SONT-ILS CES LOUPS ?


OÙ T'ONT-ILS ATTAQUÉE ?
CE NE SONT PAS LES LOUPS, AU CONTRAIRE. UN GRAND NOIR M'A DÉFENDUE QUAND LE LOUP-GAROU M'A AGRESSÉE...


UN LOUP-GAROU, MAINTENANT ! HA ! TA FILLE S'EST PAYÉ NOTRE TÊTE, MAIS FINALEMENT J'AIME MIEUX ÇA !


MAUVAISE, PROFITER AINSI DE L'AFFECTION QUE JE TE PORTE.
ATTENDS !
5B

















FIN DE L'EPISODE



JONATHAN

COSEY

Et puis, le clou de ma collection !... Par ici ...

"L'ESPACE BLEU ENTRE LES NUAGES" de Claude Monet !! Le chef d'oeuvre d'un génie !!! Une vision révolutionnaire !

Soudain...

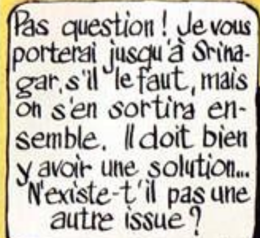
Je... je ne me sens pas très bien. Ça ... ça tourne...



Respirez profondément, ça va aller mieux !

Non... je... je suis trop faible. De toute façon je ne pourrai jamais franchir le col ! C'est la fin pour moi !

Ecoutez-moi, Jonathan... J'ai conservé cette collection plus de 50 ans. Il est temps de la partager avec le reste de l'humanité ! Ces toiles ne doivent pas disparaître avec moi. Vous allez les rouler en prenant toutes les précautions que je vous indiquerai, puis vous partirez avec votre chargement avant que la neige ne vous retienne vous aussi prisonnier.





L'espace bleu entre les nuages

RÉSUMÉ: Le colonel Westmacott, qui a pris Jonathan pour confident avant de l'accompagner à Srinagar, montre à son ami ce qu'il a de plus cher au monde: sa collection de tableaux impressionnistes...

Il existe un autre passage en dessous du col. J'ai manqué de me rompre le cou en voulant l'emprunter, il y a 3 ans. C'est une pente vertigineuse! Les risques sont trop grands, et je n'en ai pas la force...

Et en bas de la pente, qu'y a-t-il?

Un lac. Gelé actuellement, puis la plaine. Mais ça ne...

Un lac!... Mmh... il y aurait une solution... C'est risqué, mais en essayant tôt le matin, nous avons une chance de trouver une glace assez solide...

Voilà mon idée: il doit être possible, en utilisant les meubles qui se trouvent ici, de construire un traîneau capable de descendre cette pente! Le lac gelé constituerait la surface de freinage idéale!...

Mon Cher!! C'est... c'est tout simplement génial!! Comment n'y ai-je pas pensé?... Et j'ai mieux à vous proposer!

... Ne vous ai-je pas parlé de mes sports d'hiver à St Moritz...?

Et, dans la remise...

Fantastique!! C'est exactement ce qu'il nous faut!

Le lendemain matin, très tôt...





Appuyez-vous sur moi, ou marchez dans mes traces. Il est inutile de forcer; nous avons le temps.



tournez la page





TOI AUSSI, COURS
"PIEDS NUS SOUS LES RHODODENDRONS",
EN LISANT MON DERNIER ALBUM !

Et le lac...? Où est-il ?

Il... il n'est pas visible d'ici. Il se trouve à 800 mètres environ en dessous des rochers.

Voilà pour les toiles, puis nous nous attacherons l'un à l'autre.

Je crois que ça ira. Etes-vous prêt ?

All right !

A SUIVRE

TOUKY LE TOUCAN

RÉSUMÉ: Le savant Otto von Klakboum, sous la menace de Michel Angelo Pastapanzani, doit transformer le cobaye Touky en un autre animal, afin d'expérimenter sa formule. Il a déjà muté successivement Touky en chat, puis en chenille...





















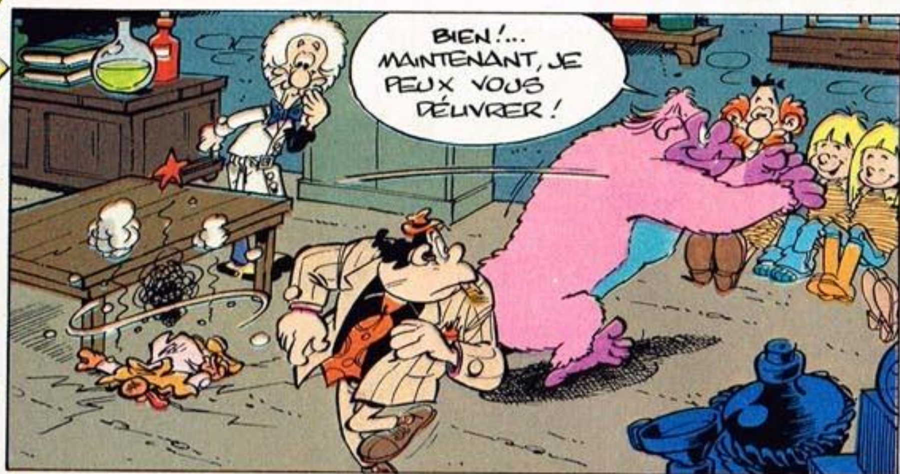




tournez la page


WALLI
DUPONT
DEGROOT


BUNK


BIEN !... MAINTENANT, JE PEUX VOUS DÉLIVRER !

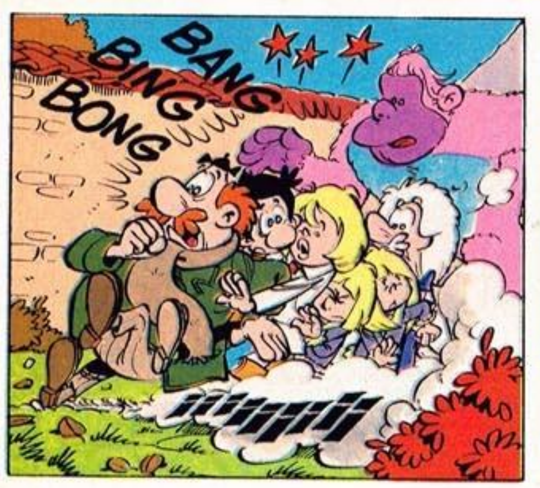

VENEZ, PATRON !... AVEC UN GORILLE, IL NE S'AGIT PAS DE FAIRE LE SINGE !
TOUKY !!! ILS SE DÉFILENT !
ZUT !


TOUS DERRIÈRE MOI ET EN AVANT !


ÇA VA MIEUX, BOSS ?...
OUI, OUI !... TU PEUX ME DÉPOSER, JE FERAI LE RESTE À PIED !...


MAIS D'ABORD, ARRÊTER NOS POURSUIVANTS !...


COUCOU !... VOUS LE RECONNAISSEZ, CELUI-LÀ ?...


BANG
BING
BONG


TOUS DEVANT MOI ET EN ARRIÈRE !
KLIK

L'ETRANGE FORMULE DU PROFESSEUR VON KLAKBOUM

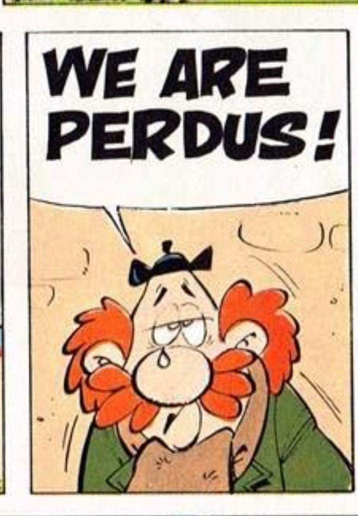












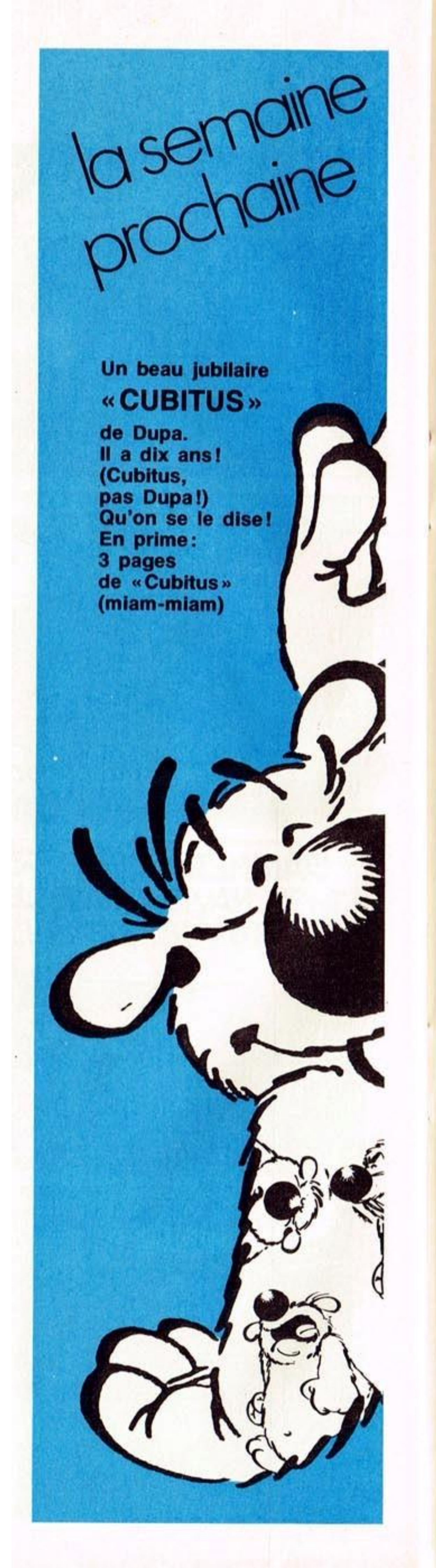


-18





A SUIVRE


la semaine prochaine
Un beau jubilaire
« CUBITUS »
de Dupa.
Il a dix ans!
(Cubitus,
pas Dupa!)
Qu'on se le dise!
En prime:
3 pages
de « Cubitus »
(miam-miam)

Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location. 29-8-'78

Les dessins et manuscrits non sollicités ne sont pas rendus.



ABONNEMENTS A L'ÉDITION INTERNATIONALE 52 numéros dont 3 numéros spéciaux plus quatre numéros hors-serie.

	Belgique	**Canada**	**Autres pays**
3 mois	385 FB	—	—
6 mois	760 FB	29 $	1.130 FB
1 an	1.415 FB	54 $	2.160 FB
2 ans	2.790 FB	104 $	4.290 FB

PUBLICITE: Tél. 02/522.56.00

L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard, Avenue P.-H. Spaak 1 à 11, 1070 Bruxelles, C.C.P. 000-0190916-20
Editeur: Raymond LEBLANC, av. Is. Gérard 9, 1160 Bruxelles.
Directeur: Guy LEBLANC.
Rédacteur en Chef: A.-P. DUCHATEAU
Conseil de Rédaction: Y.-R. BROGNIAUX, H. LIESSE.
Photogravure: DE SCHUTTER S.A.
Impression offset: SPRL HOORENS-PRINTING



TINTIN DANS LE MONDE

France: S.A.R.L. CINQ POUCE, 108 rue Réaumur, 75002 Paris.
Suisse: INTERPRESS S.A., En Budron B, 1052 Le Mont Lausanne.
Hollande: V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, 3417 ZH Montfoort
Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, Montréal 437 P.Q.
Abonnements PERIODICA, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Quebec.

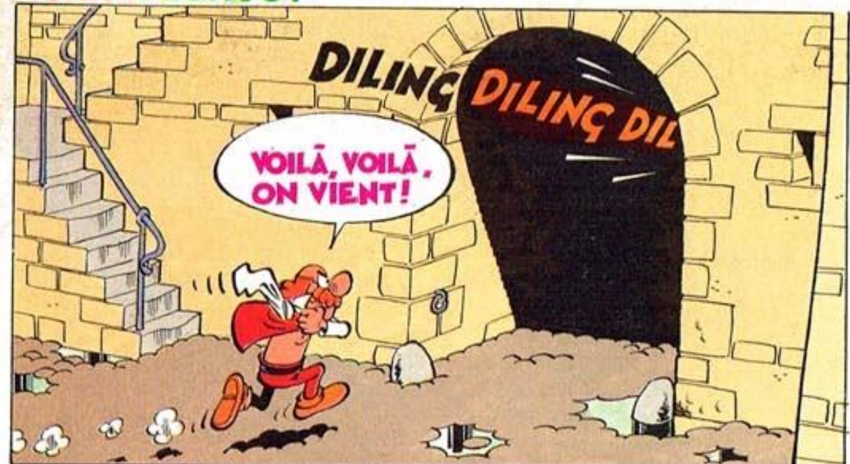


ROBIN DUBOIS

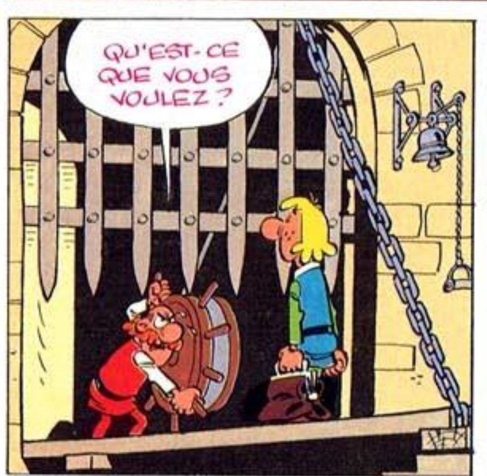


1..2..1..2...

PARTIR, OUI! MAIS J'EMPORTE NOTRE DERNIER ALBUM: "DITES-LE AVEC DES GAGS"!

















374.





A la semaine prochaine!